

[Главная](#)

[В начало раздела](#)

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ВАСИЛЬЕВА

[Интернет-музей М.А. Балакирева](#)

[Фотопутешествия](#)



МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ (ИТАЛ. PITTURA METAFISICA) — направление в итальянской живописи начала XX века.

- Родоначальником метафизической живописи является Джорджо де Кирико.
- В период своего пребывания в Париже в 1913—1914 годах он создавал пустынные городские пейзажи, предвосхищавшие будущую эстетику метафизизма.



РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Ностальгия по бесконечности»
(1911)



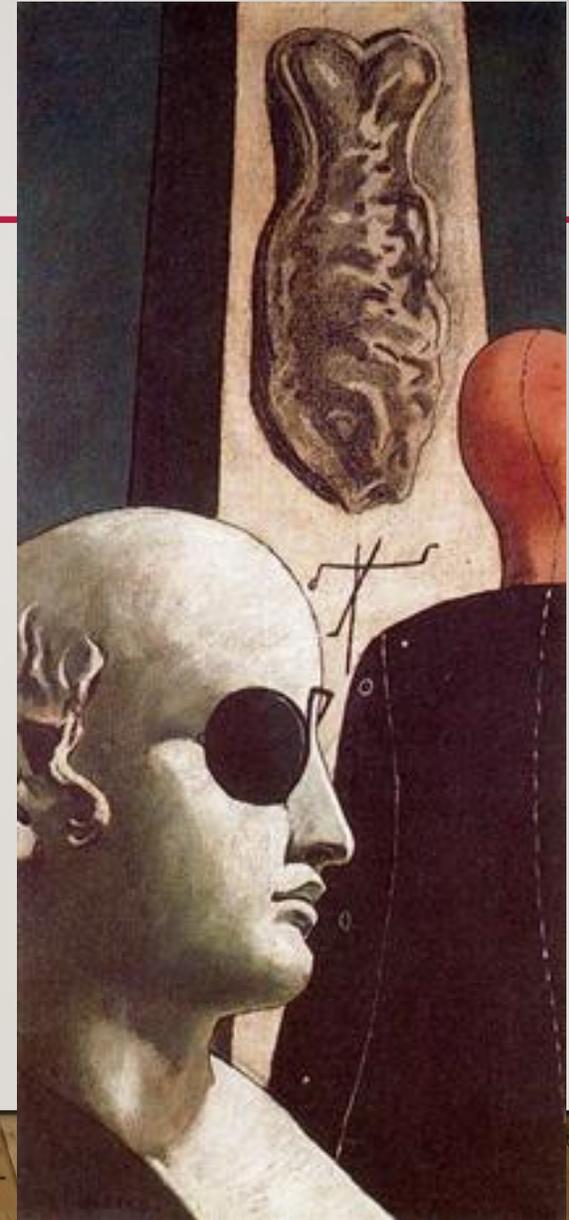
РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Меланхолия и тайна улицы»
(1914)



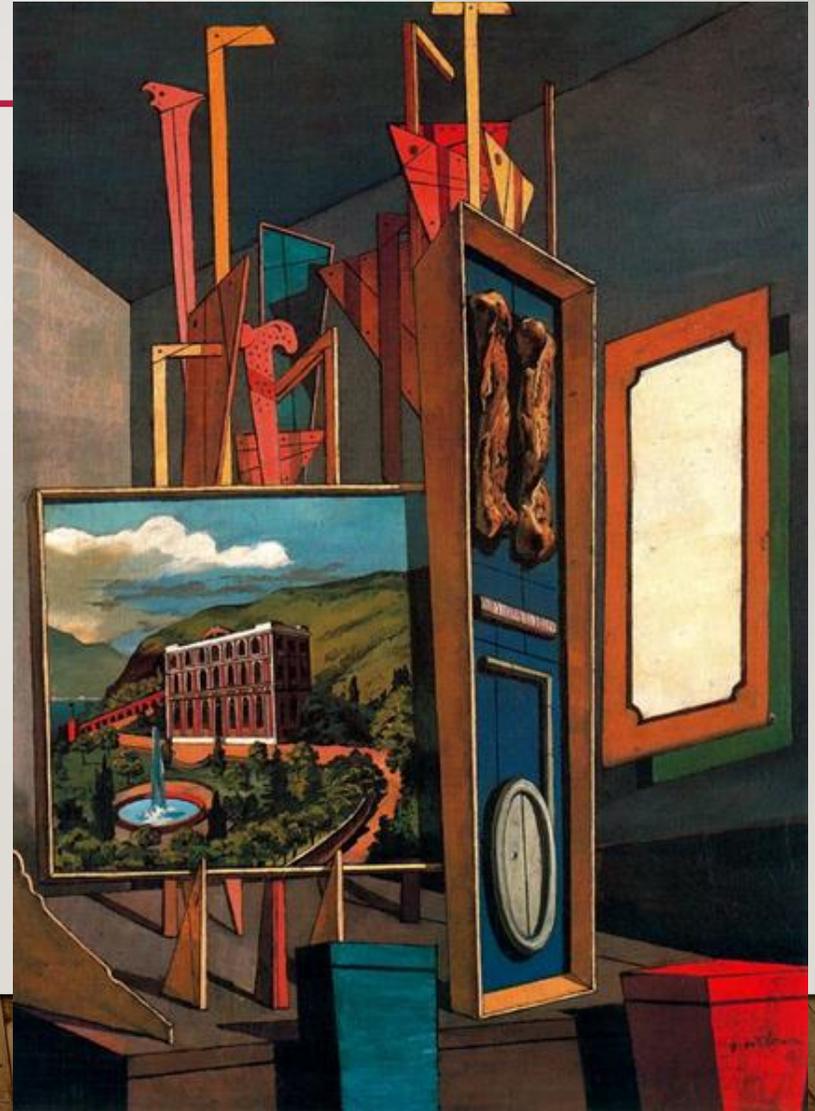
РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Ностальгия по поэту» (1914)



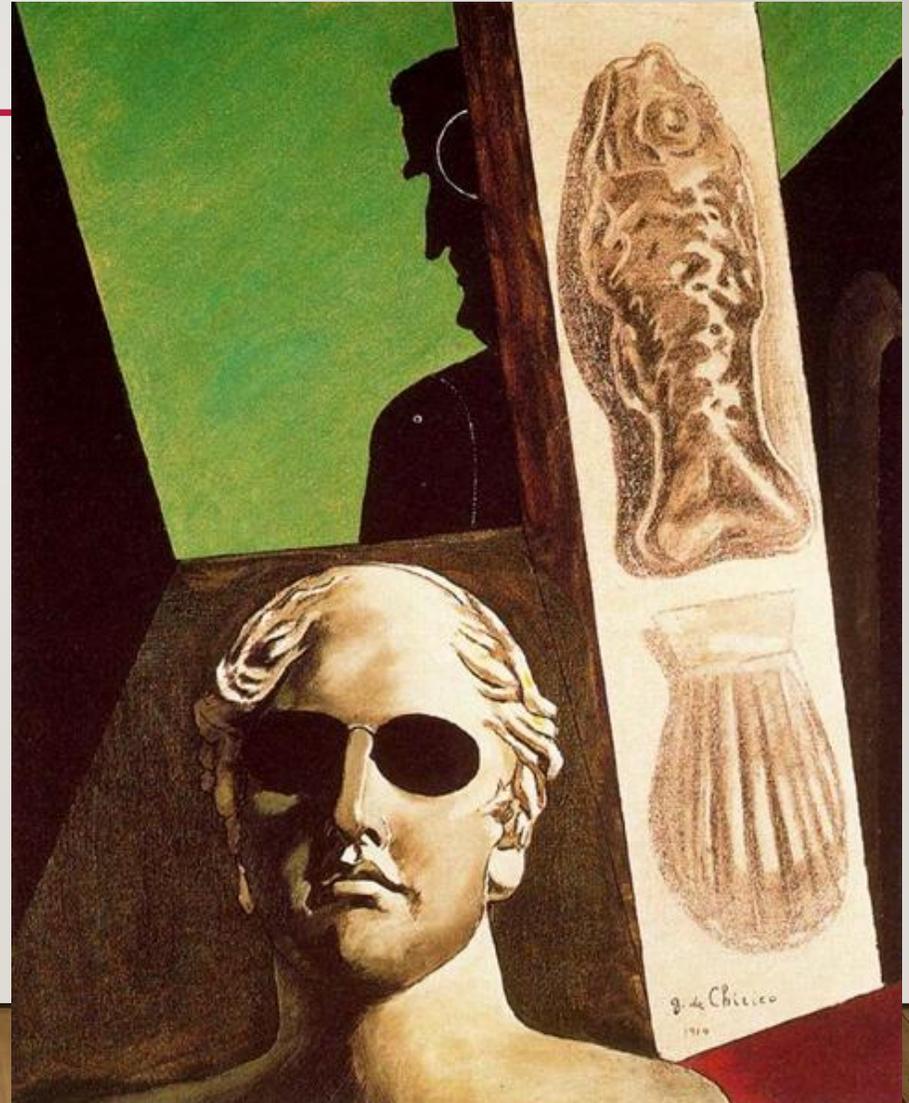
РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Обширный метафизический интерьер» (1917)



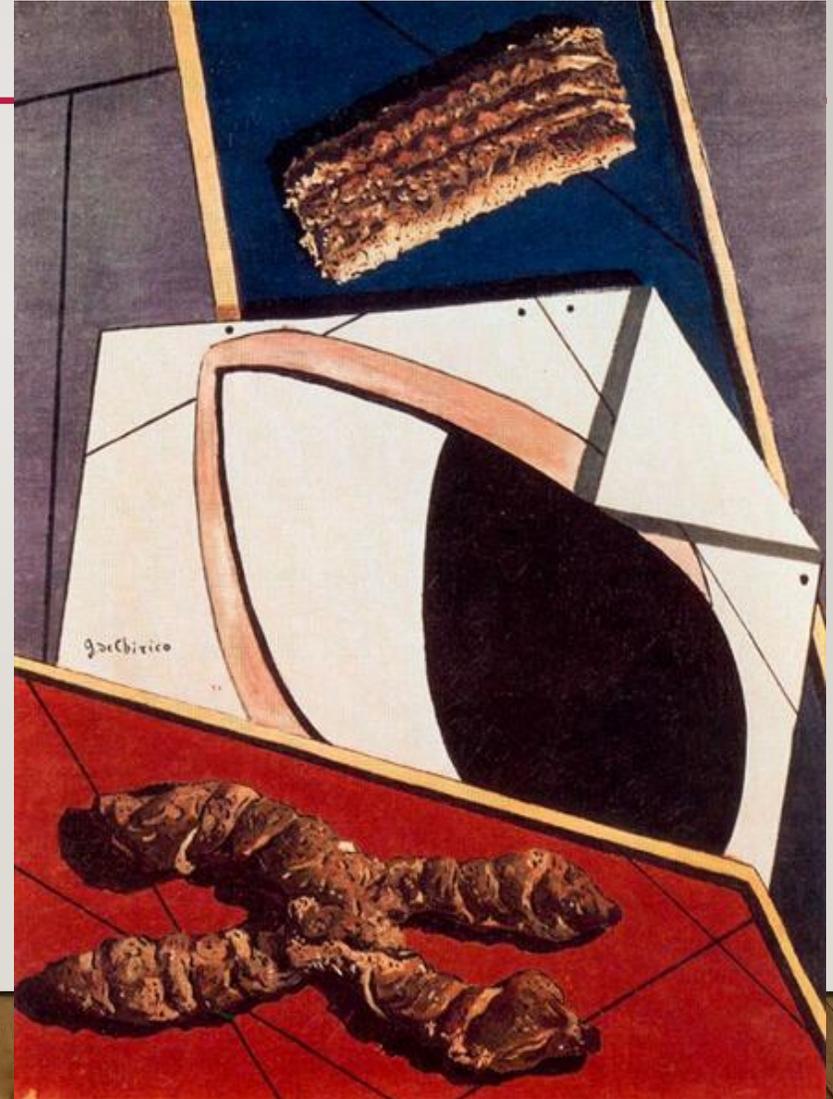
РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Портрет Гийома Аполлинера»
(1914)



РАБОТЫ ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО

- «Привет от далекого друга» (1916)



ЭСТЕТИКА

- В метафизической живописи метафора и мечта становятся основой для выхода мысли за рамки обычной логики, а контраст между реалистически точно изображенным предметом и странной атмосферой, в которую он помещен, усиливал ирреальный эффект.

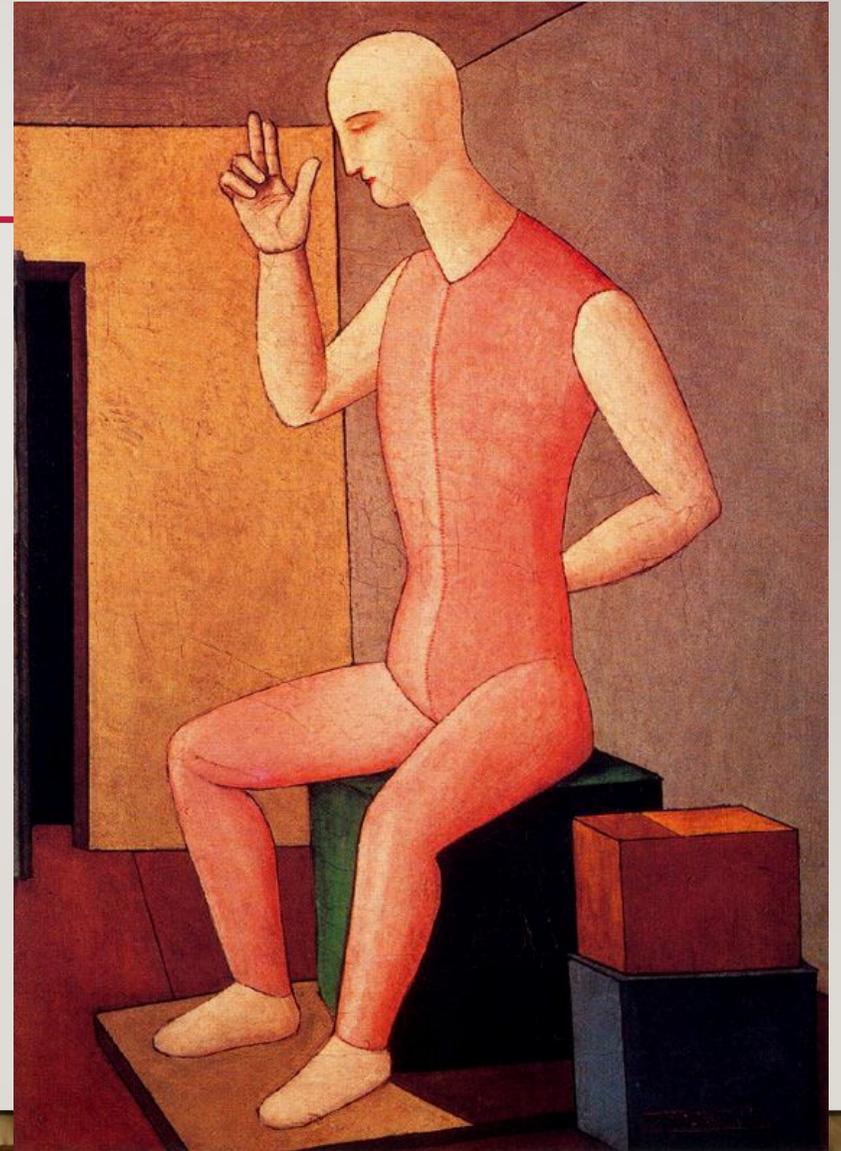
РАБОТЫ КАРРА КАРЛО

- «Заколдованная комната. Муза Метафизики» (1917)



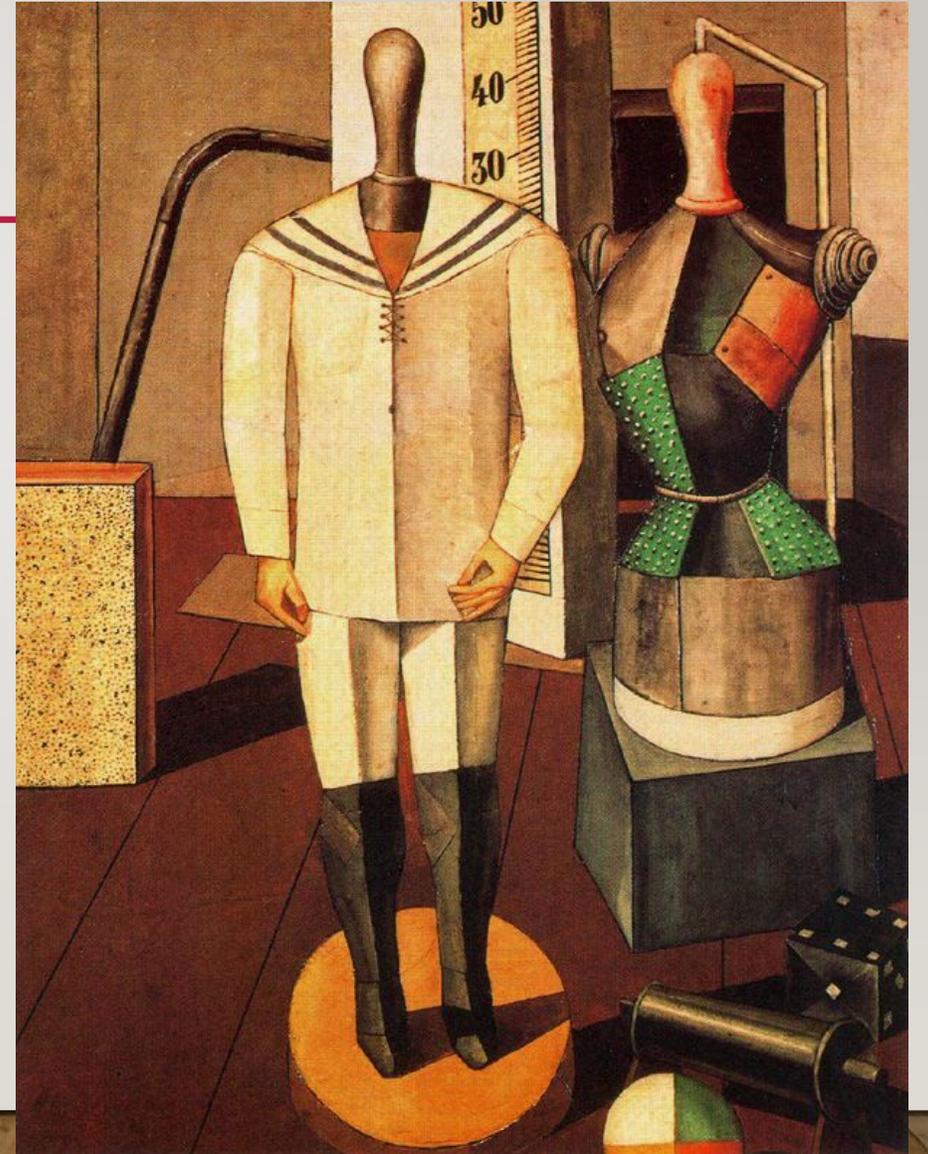
РАБОТЫ КАРРА КАРЛО

- «Идол Гермафродит» (1917)



РАБОТЫ КАРРА КАРЛО

- «Мать и сын» (1917)



ДВЕ ТЕНДЕНЦИИ

В метафизическом движении выделились две тенденции:

- одна особенно богата символическими и литературными смыслами и реминисценциями (Де Кирико, Савинио),
- вторая менее доктринерская, но более обусловленная живописной фантазией (Карра, Моранди).

КОНЕЦ ШКОЛЫ

- Метафизическое движение довольно быстро сошло со сцены.
- Последнюю картину в этом стиле Де Кирико написал в 1918 году, Моранди в 1920, а Карра в 1921.



Джорджо Моранди
«Still Life (The Blue Vase)»
(1920)