

Главная

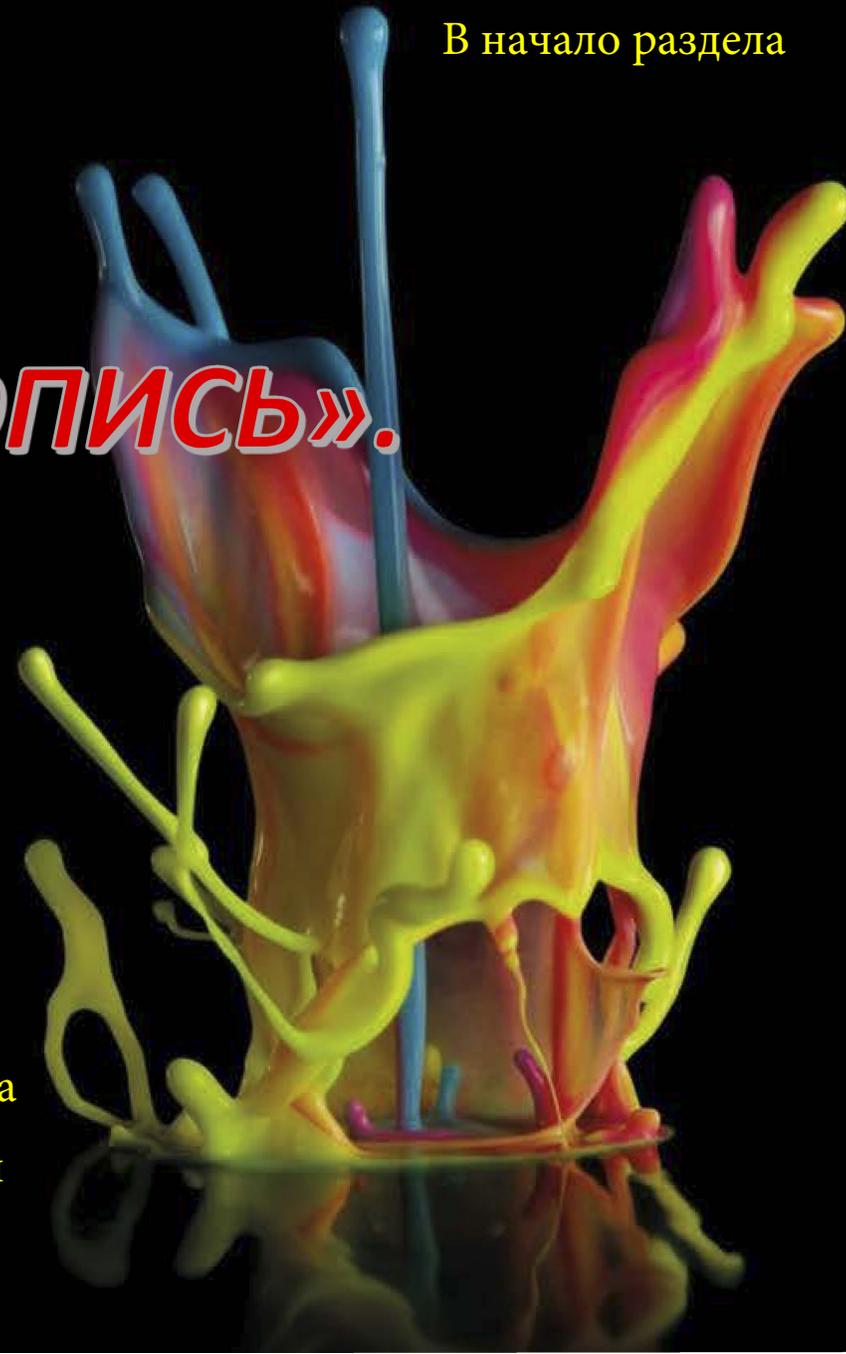
В начало раздела

Тема:

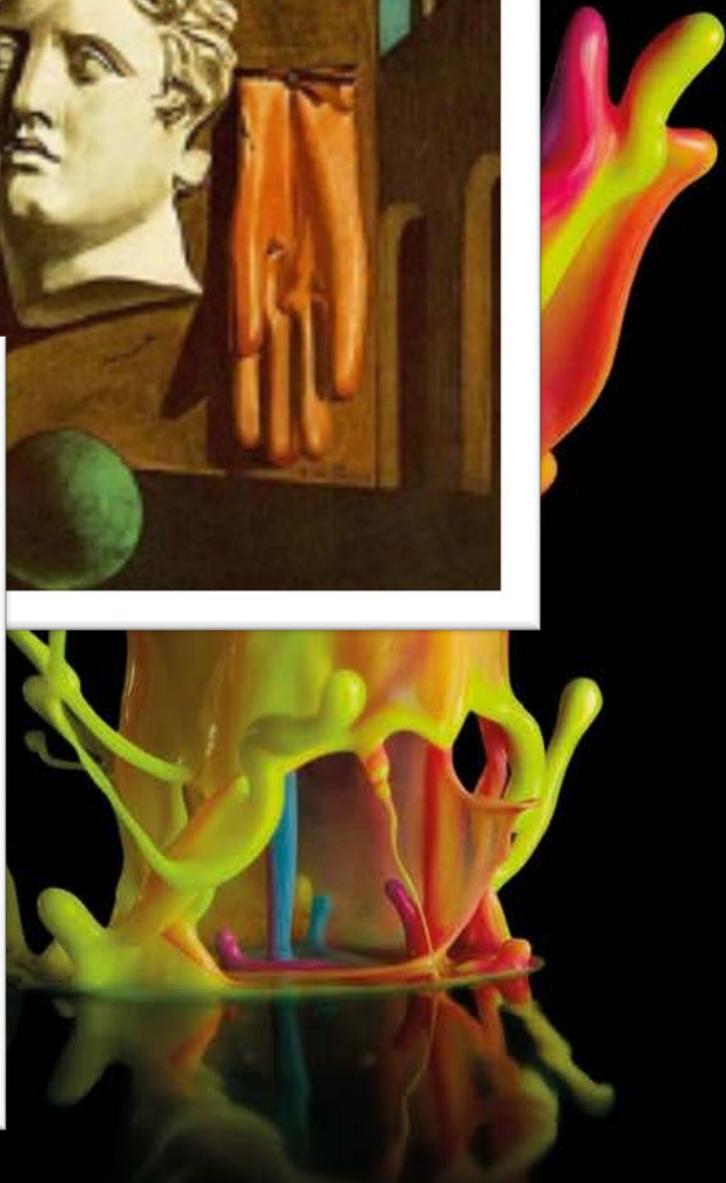
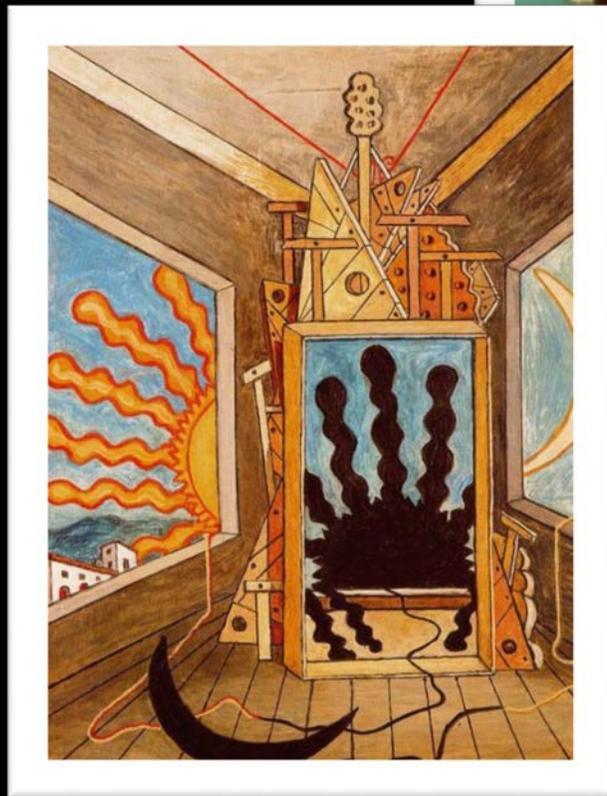
«МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ».

**Работу выполнила
студентка Петруня**

Интернет-музей М.А. Балакирева
Фотопутешествия



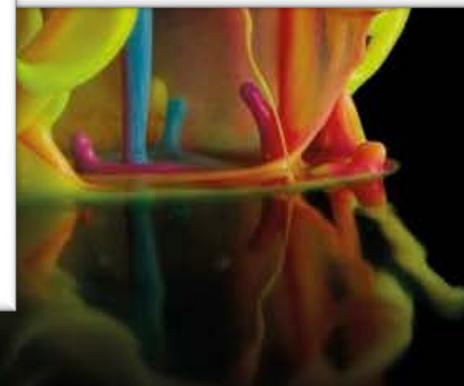
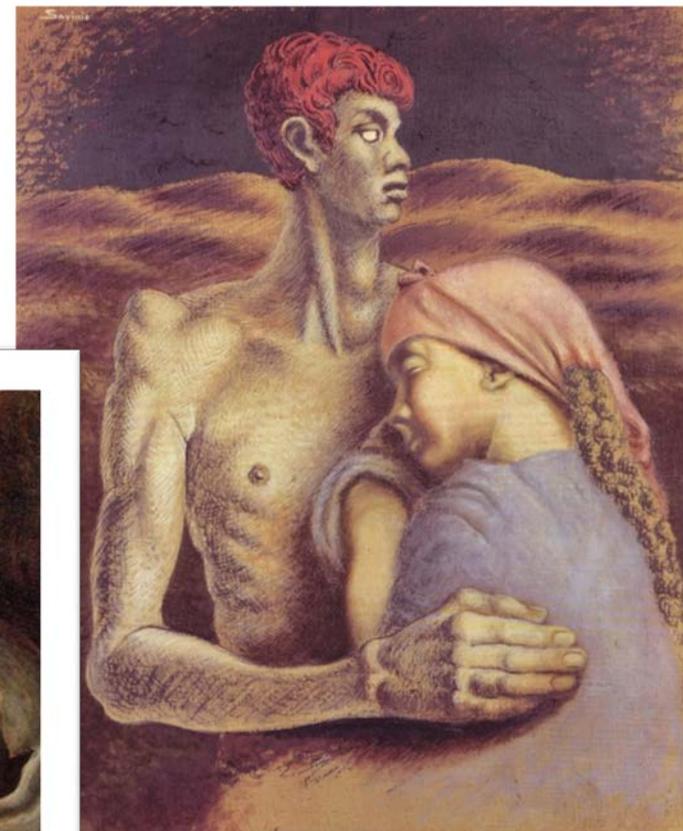
**Метафизическая
живопись**
– направление в
итальянском
искусстве,
возникшее в 1916
г. как реакция на
радикальный
антитрадиционал
изм футуристов.



**Метафизическая эстетика
складывалась и
развивалась под влиянием
немецкого романтизма,
культурных традиций
античности и эпохи
Возрождения и
современных
авангардистских теорий.**



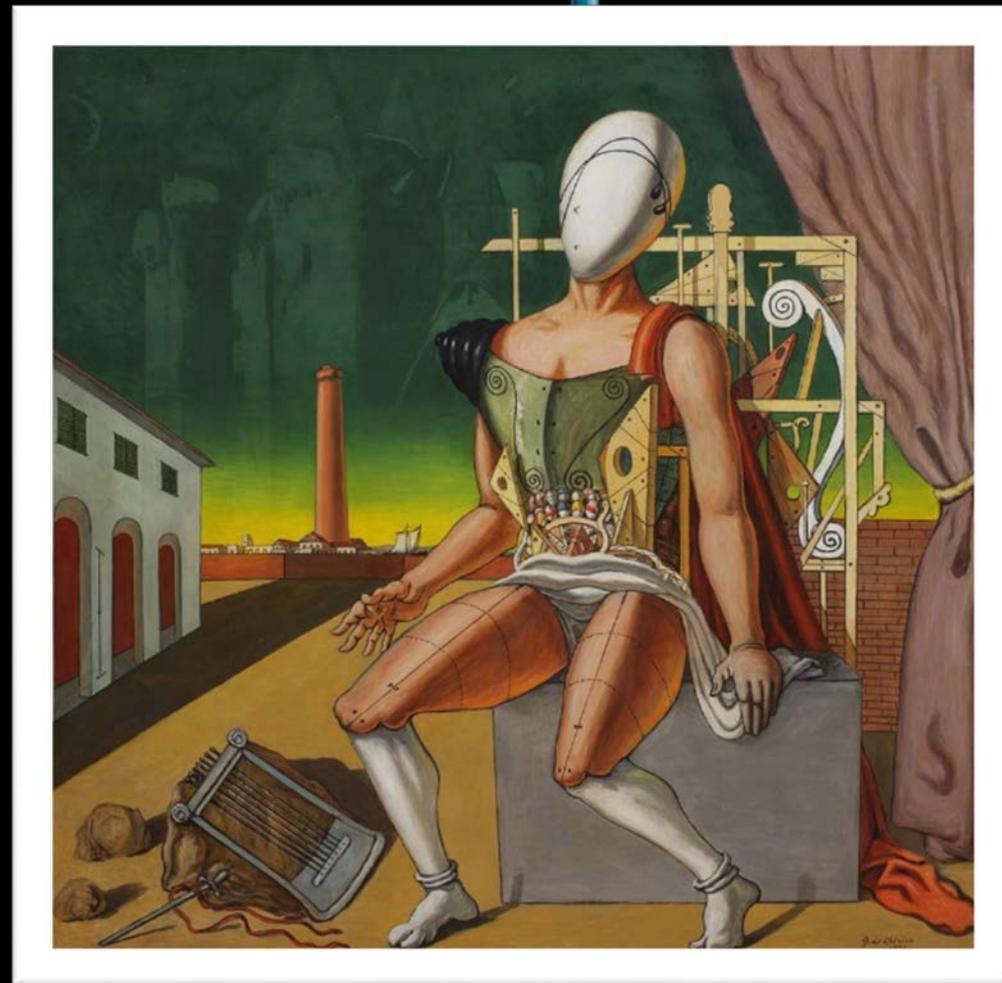
Джорджо Де Кирико и Альберто Савинио опубликовали серию теоретических работ, посвященных метафизической живописи.



Два основополагающих
Принципа
метафизической
Поэтики
формулировались
ими как
«призрачность» и
«ирония».



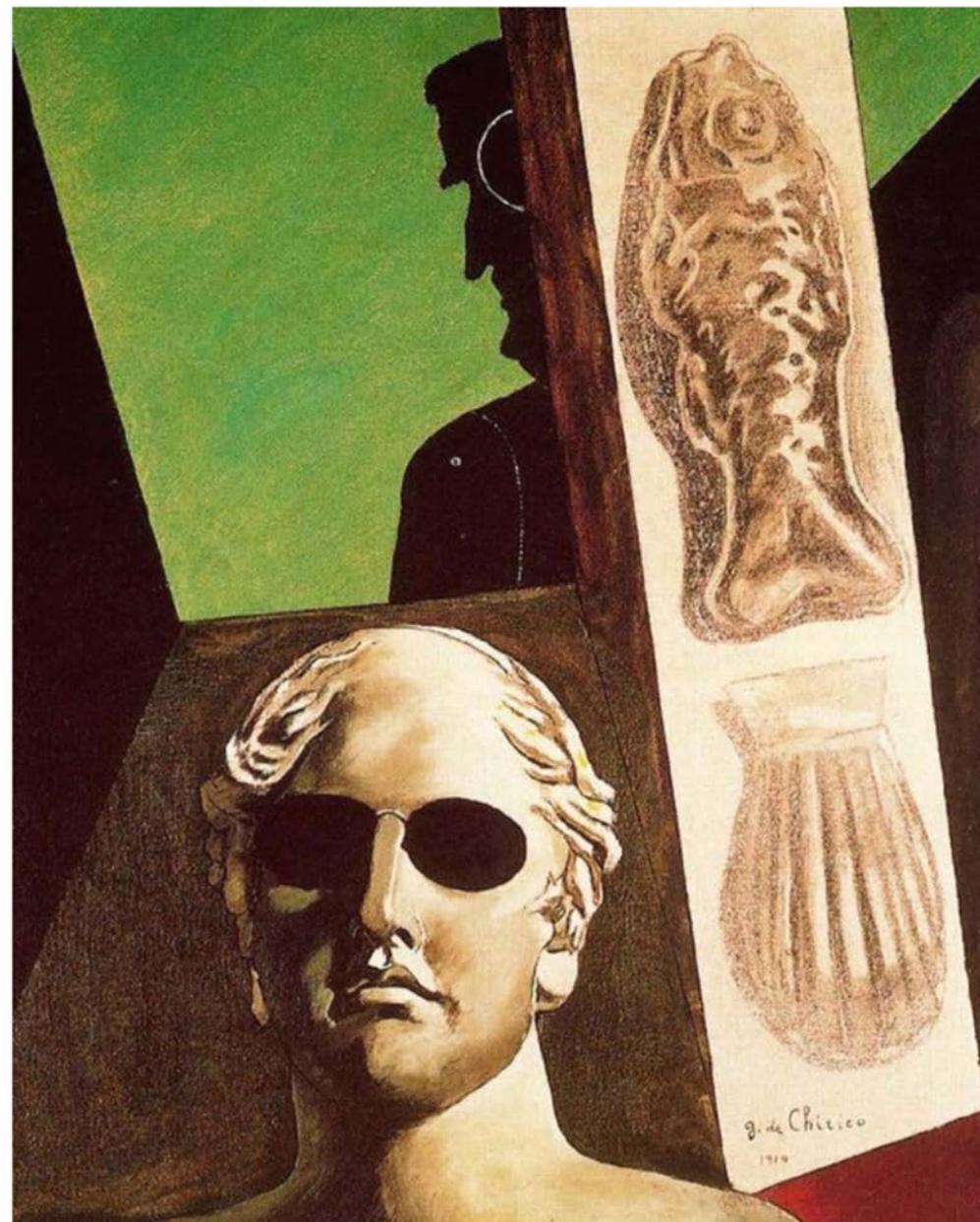
Картины «метафизиков»,
наполненные образами
классической архитектуры и
пластики, выражали
фантастическое измерение,
проникнутое ощущением смутного
ожидания и беспокойства, где в
оцепенелых пространствах
маячили фигуры, напоминающие
статуи и манекены.



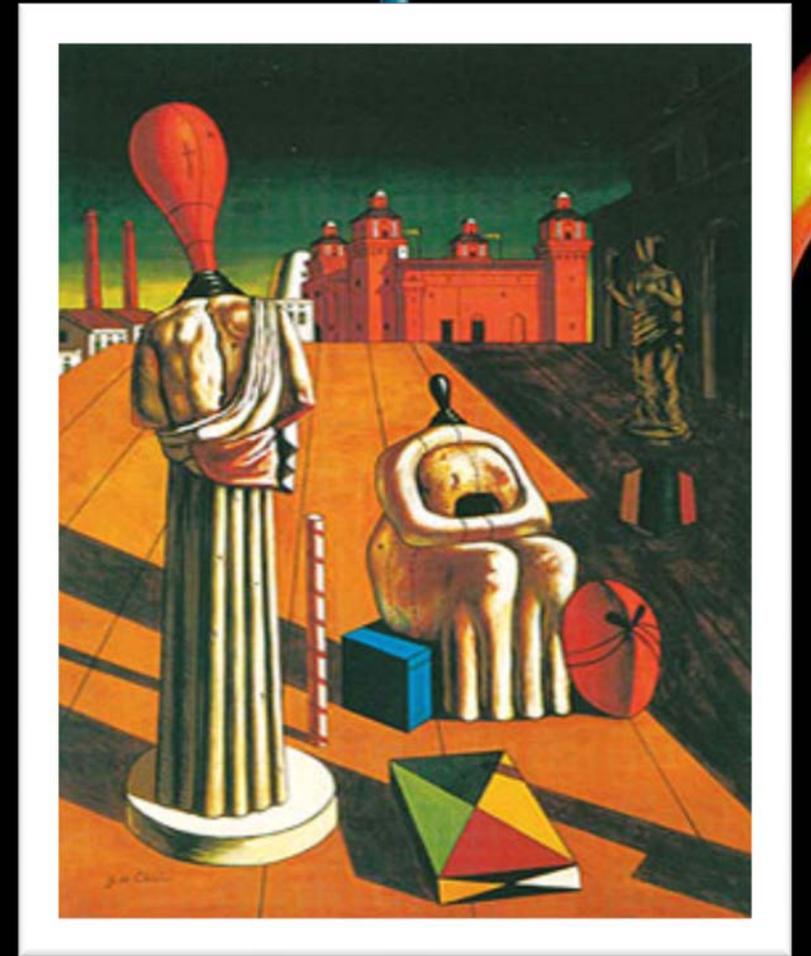
**Метафизические
полотна полны
намёков, ассоциаций,
литературных
отсылок.**



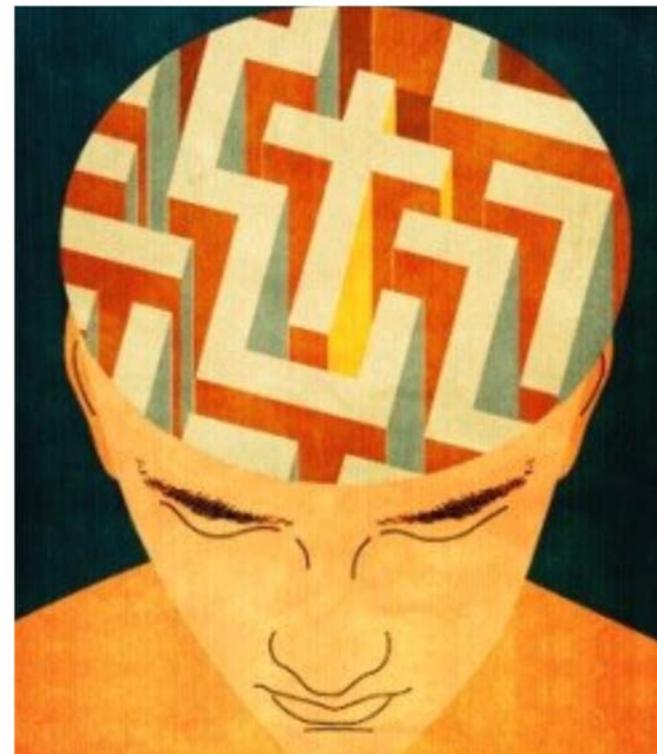
**В них мечта и метафора
становятся основой для
выхода реальности за
рамки обычной логики, а
контраст между
реалистической точностью
предметов и лирической,
выразительной атмосферой
усиливает это напряжение.**



**Кружок живописцев-
метафизиков возник в Италии в
годы Первой мировой войны -
знаковое и сильное время ,
когда основы все то на чем еще
вчера держался мир - рухнуло.**



**«Мы знаем знаки
метафизического алфавита,
— писал Кирико, — мы
знаем, какие радости и
страдания заключены в
арке ворот, в каком-нибудь
уголке улицы, между стен
комнаты или в
пространстве ящика».**



Настоящее произведение искусства выше человеческих условностей и ограничений, оно вне человеческой логики и стоит на грани мечты и детской ментальности считали метафизики.



**"В чем то они смотрели
на мир глазами детей, в
чем то глазами
провидцев."**



В метафизической живописи метафора и мечта становятся основой для выхода мысли за рамки обычной логики, а контраст между реалистически точно изображенным предметом и странной атмосферой, в которую он помещен, усиливал ирреальный эффект.



**Метафизическое
движение
довольно быстро
сошло со сцены.**



THE END

