

Главная

Начало

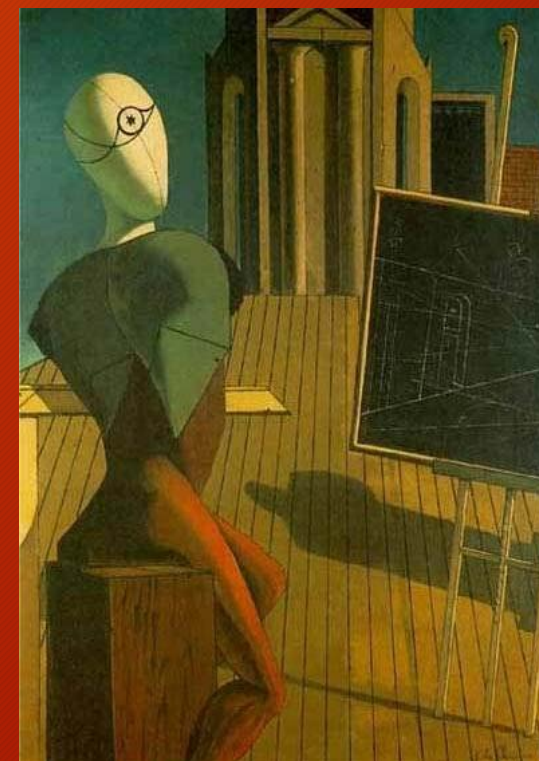
Тема:

Метафизическая живопись

Интернет-музей М.А. Балакирева
Фотопутешествия

Презентацию подготовила
студентка Майорова

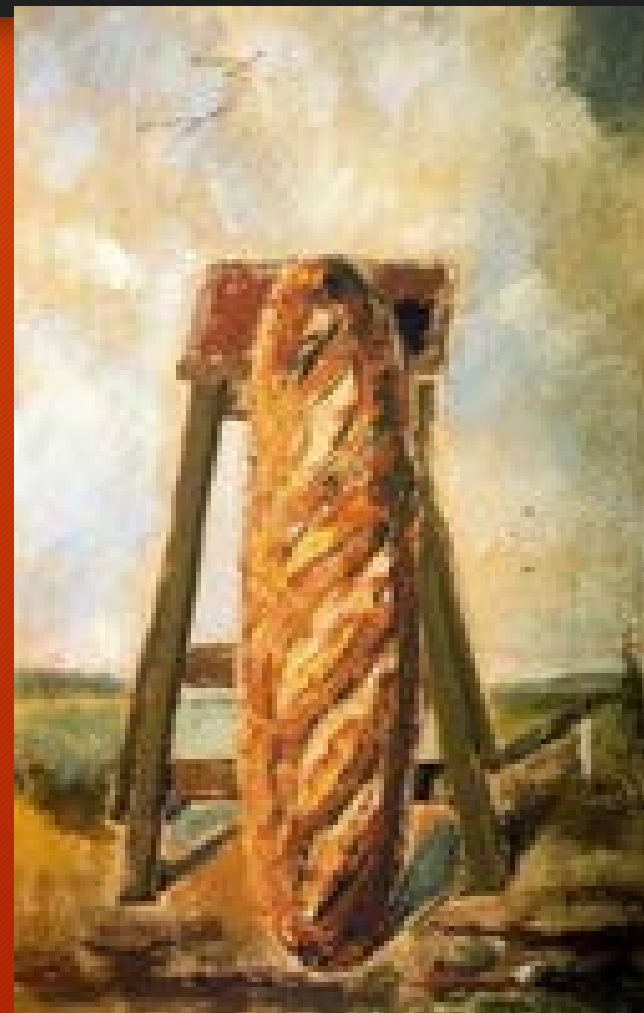
Метафизическая живопись (итал. Pittura metafisica) — направление в итальянской живописи начала XX века.



Главным создателем, практиком и теоретиком был работавший в Париже итальянский художник Джорджо де Кирико. Основные метафизические картины были созданы им в период 1910-1919 гг. С 1917 г.



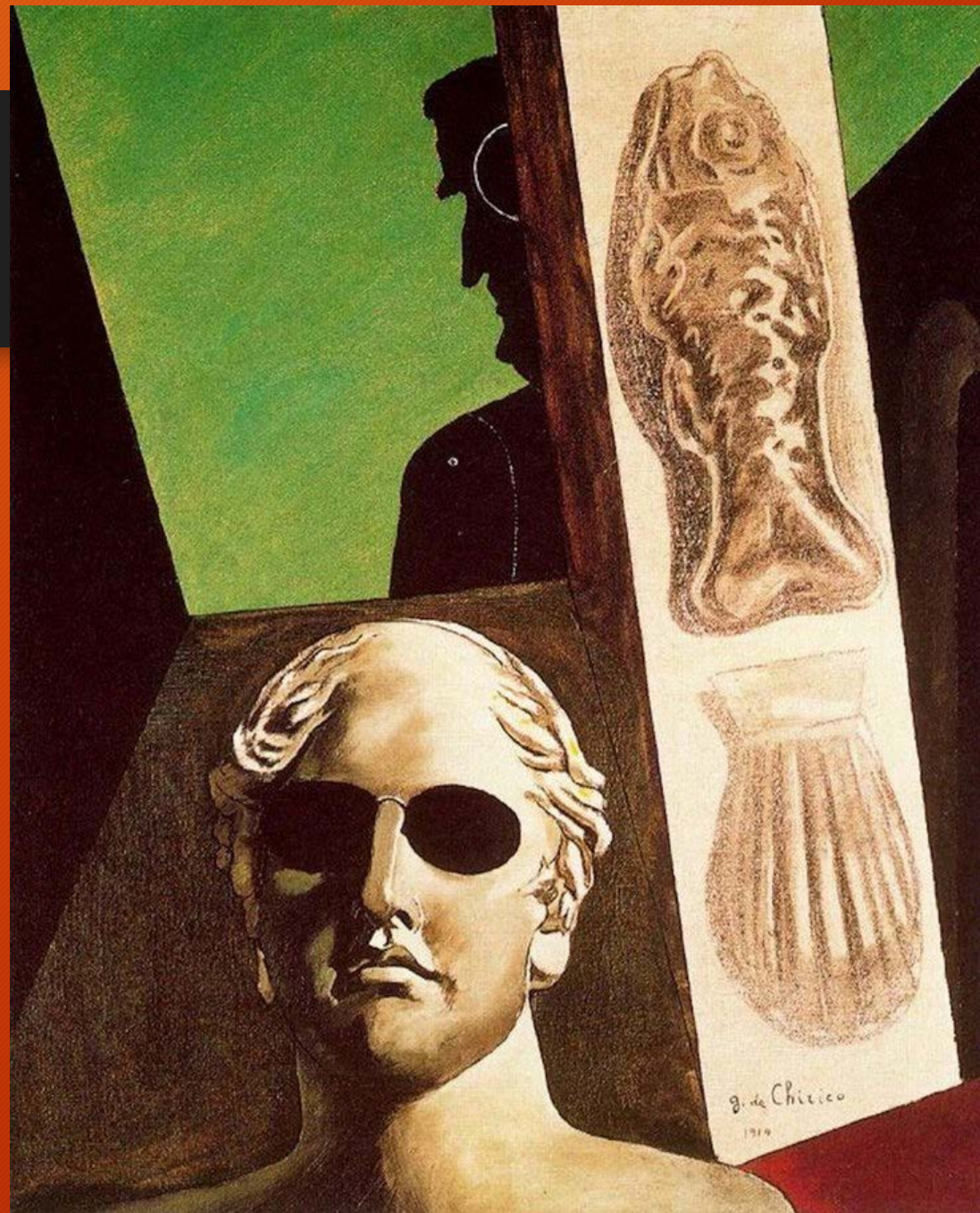
В метафизической живописи метафора и мечта становятся основой для выхода мысли за рамки обычной логики, а контраст между реалистически точно изображенным предметом и странной атмосферой, в которую он помещен, усиливал ирреальный эффект.



Еще одним источником для "метафизической живописи" послужила философия Отто Вейнингера



Даже своего
НОВОГО
парижского
друга Гийома
Аполлинера де
Кирико
изображает в
виде античного
бюста в
солнечных
очках.





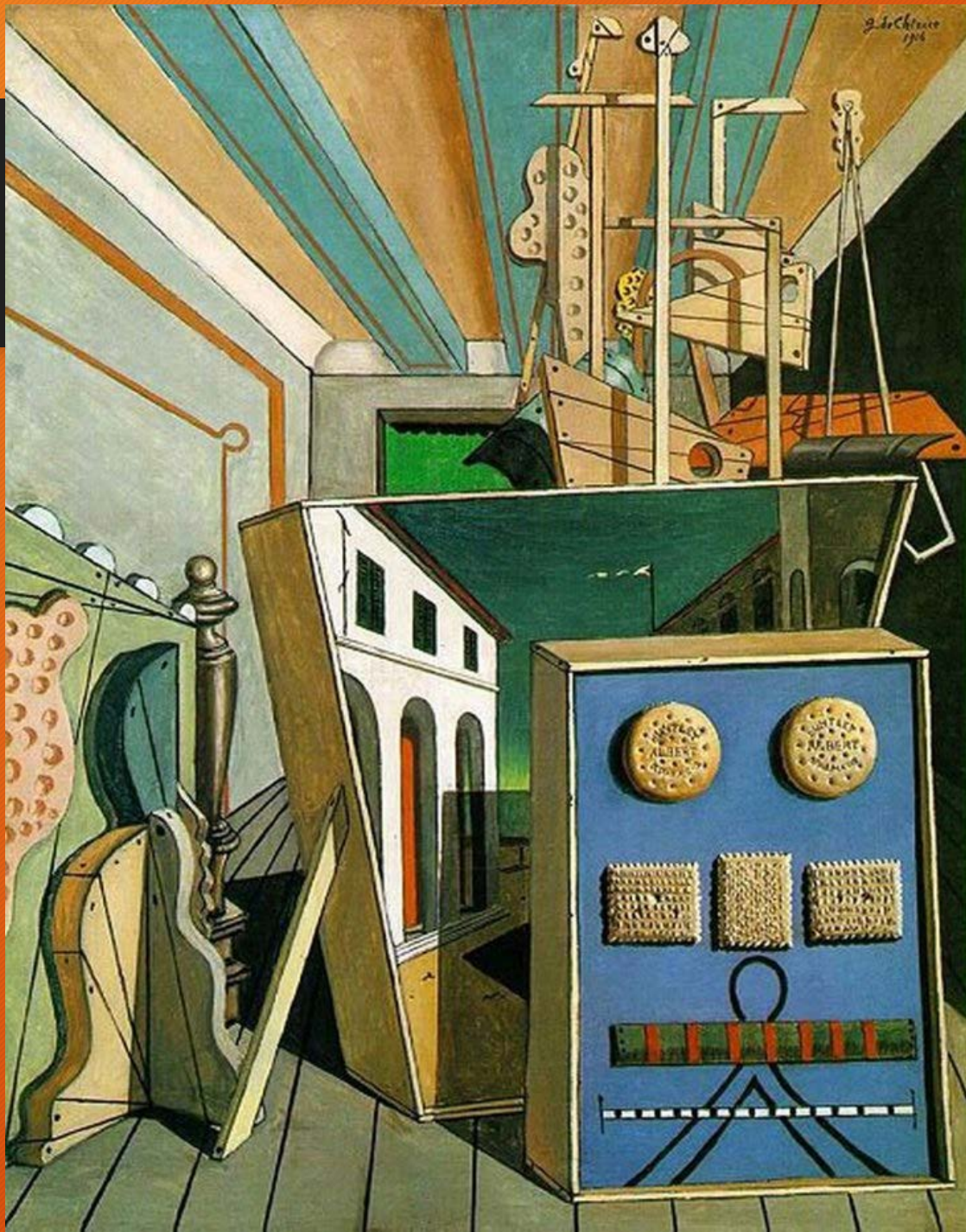
- В Париже де Кирико знакомится с Фернаном Леже, в работах которого его привлекают "механизированные" изображения людей. У де Кирико они трансформируются в манекены.

Познакомившись в Париже с французским фотографом-сюрреалистом Жаном Эженом Атже, де Кирико начинает изображать пустые улицы итальянских городов.



На пути разрушения действительности де Кирико идет дальше поиска простых форм и чистых символов: они превращаются в хаос, нагромождение элементов.



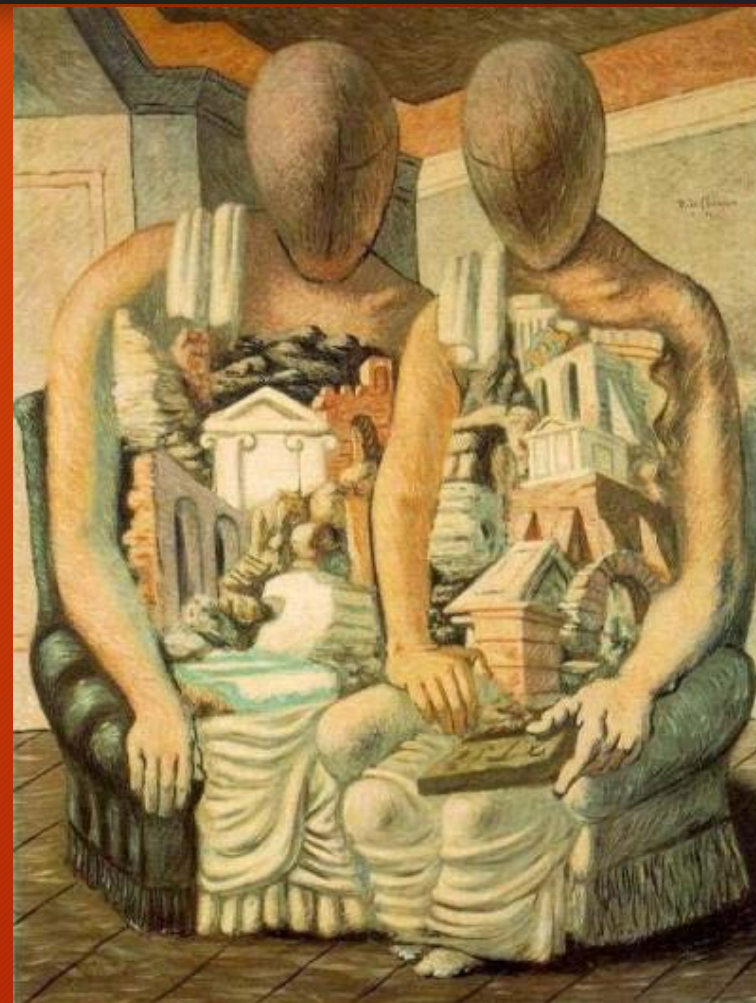


Этот "ассамбляж" более ранний, но интересен он тем, что де Кирико включает в него элемент реальности – печенье



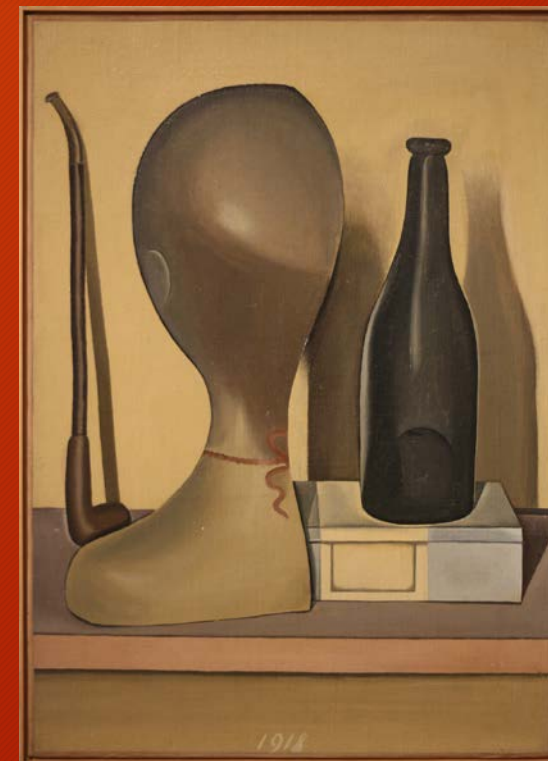
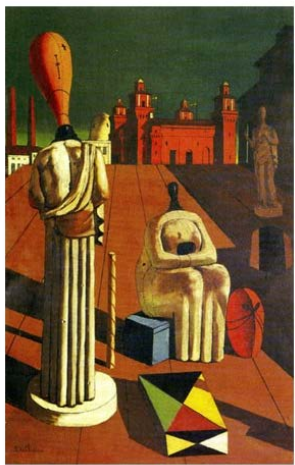
- Еще один портрет в стиле Рафаэля или итальянского Возрождения. Он одевает портретируемую по моде XV века, сажает ее так, как сажали своих моделей Рафаэль и Леонардо.

- Джордžio де Кирико считал, что реальный мир – это всего лишь тонкая оболочка, под которой скрывается тёмный и загадочный мир подсознания.





Метафизическое движение довольно быстро сошло со сцены.



Спасибо за внимание!!!