

БУДДИЗМ В ХУДОЖЕСТЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

БУДДИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

- 1) Особенности буддийских культовых сооружений
- 2) Особенности буддийской скульптуры
- 3) Особенности буддийской храмовой живописи

ОСОБЕННОСТИ БУДДИЙСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

- **Формы буддийских культовых сооружений:** буддийские скальные храмы, стамбхи (столбы) и ступы.
- **Ступы** – классическая форма буддийского культового сооружения, хранящее священные реликвии, представляет собой монолитную кирпичную полусферу.
- **Ступа символизирует** космос и божественное присутствие.

БОЛЬНАЯ СТУПА В САНЧИ



ОСОБЕННОСТИ БУДДИЙСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

- **Купол** – хранитель пепла Будды, мировая гора.
- **Шпиль** : три зонтика – небесные сферы и три буддийские ценности: Будда, Учение и монашеская община.
- **Ограда из песчаника** – очерчивает пространство ритуального обхода, воспроизводит движение звезд и солнца вокруг мировой горы.
- **Ворота** – образуют крест, центр которого совпадает с центральной точкой вселенной, означает равномерное распространение учения Будды во все стороны. Ворота отмечают границу двух миров: сакрального и земного.

ВОСТОЧНЫЕ ВОРОТА ПЕРЕД СТУПОЙ В САНЧИ



ОСОБЕННОСТИ БУДДИЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

- Рельефы на столбах ступ изображают сюжеты из жизни Будды.
- Рельеф западных ворот воспроизводит «дерево мудрости». К дереву движутся последователи религиозного учения Будды: небесные девы, парящие в воздухе с гирляндами и сосудами в руках, и духи деревьев, и бог богатства, любимое божество купцов, и сами купцы. Расположение фигур вокруг дерева с густой кроной придает всей композиции очертание круга, вызывая ассоциации с колесом Судьбы.
- Бык – символ рождения;
- Цветок лотоса – медитация; Колесо и олень – аллегория первой проповеди;
- Ступни – намек на реальное присутствие Будды и обозначают духовный след, оставленный Учителем на земле;
- Ступа – вхождение в нирвану.
- Статую Будды стоящего, идущего или сидящего в позе святого отшельника, достигшего просветления, *помещали у основания ступы*.

СТАТУЯ БУДДЫ



ОСОБЕННОСТИ БУДДИЙСКОЙ ХРАМОВОЙ ЖИВОПИСИ

- Живопись служила главным украшением пещерных храмов. Примером являются пещерные храмы в Аджанте.
- На фресках изображено изобилие и богатство растительного и животного мира. Эти фрески служат также религиозной идее пещеры.
- В росписях Аджанты преобладают бытовые, жанровые сцены.
- Живопись Аджанты считается энциклопедией индийской жизни, так как преобладание бытовых и жанровых сцен может рассказать о жизни индийского народа в тот или иной период. Атмосферу живой жизни в росписях Аджанты создают позы, точно схваченный типаж, предельно выверенная линия рисунка.
- Индийский идеал женской красоты: образы полные грации и изящества; широкие бедра, тонкая талия, тяжелая грудь, голова яйцевидной формы, длинные волосы, миндалевидные глаза и удлинённые брови.

ФРЕСКИ В ПЕЩЕРНЫХ ХРАМАХ В АДЖАНТЕ

