

Футуризм и кубизм



Футуризм

Футуризм — общее название художественных авангардистских движений начала 20 века в поэзии и живописи, главным образом в Италии и России.



Основные задачи

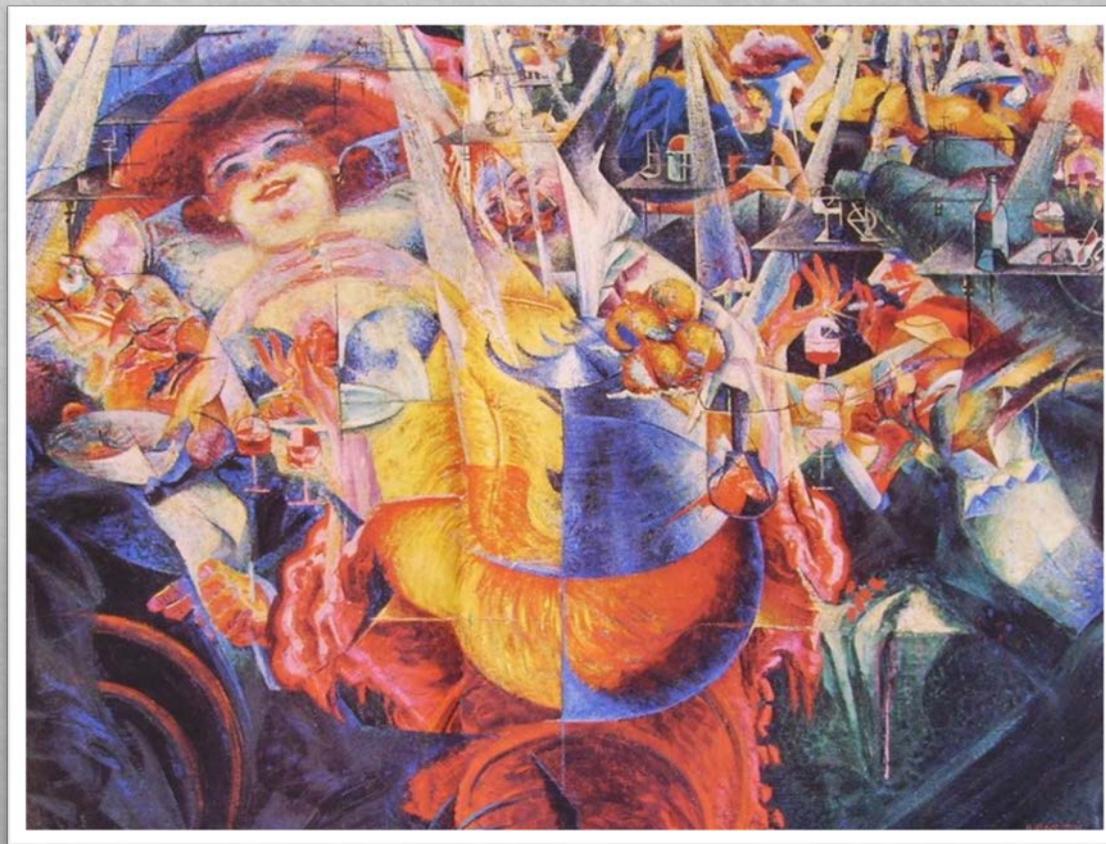
Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех предшественников.



Именно с футуризмом в европейском искусстве начинается тенденция последовательного выхода художника за пределы искусства.



Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, и где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы





Футуристы стремились передать не только движение, но и звук, рядом с источником которого они помещали яркие круги или дуги, показывая таким образом колебание звуковой волны.

Ярким представителем футуризма был Джино Северини.

Русский футуризм, в отличие от итальянского, был более литературным направлением, хотя многие из поэтов-футуристов экспериментировали и с изобразительным искусством. С другой стороны, футуризм был источником вдохновения для некоторых авангардных русских художников

В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки.



С точки зрения идеологии между итальянским и русским футуризмом также существовали различия. Итальянский футуризм воспевал милитаризм, а его лидера Маринетти упрекали в шовинизме и женоненавистничестве



Кубизм

Возникновение кубизма традиционно датируют 1906—1907 г. и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака.

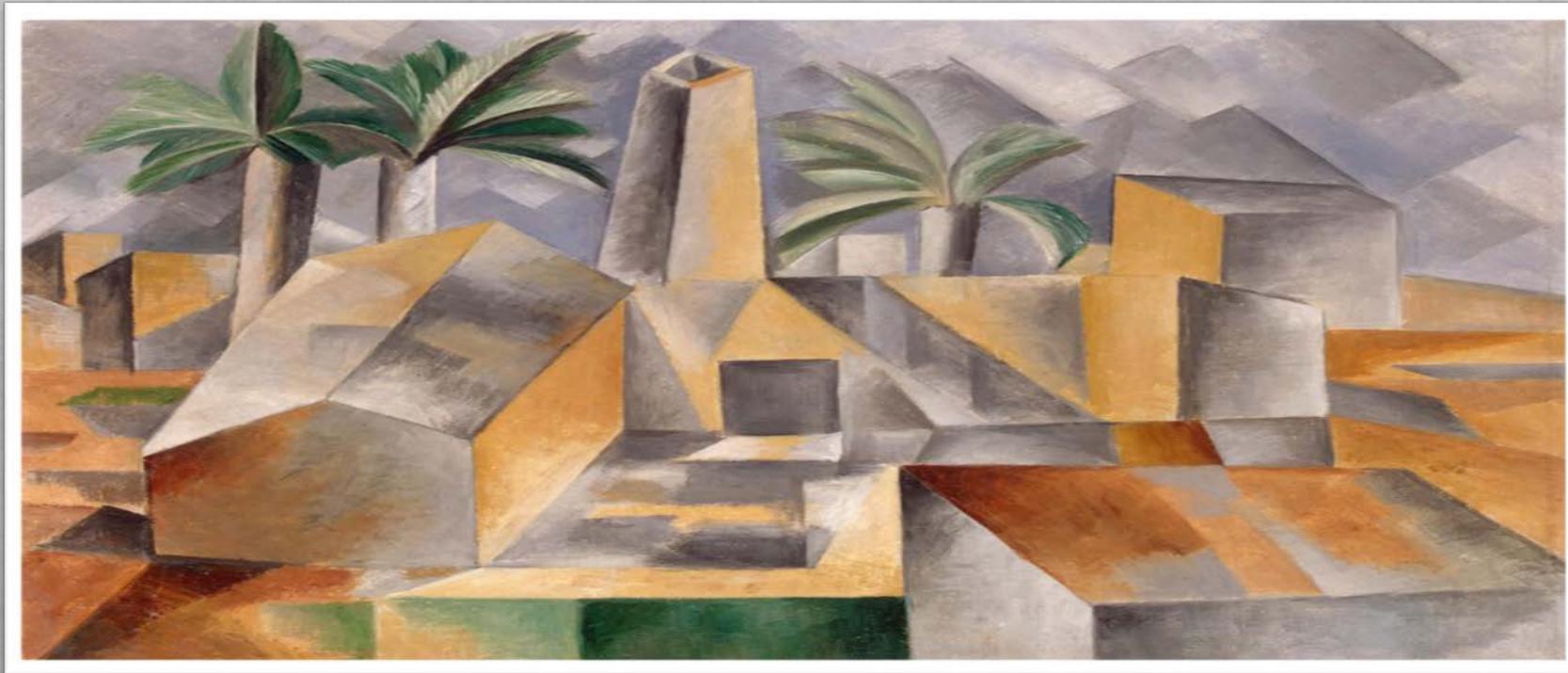


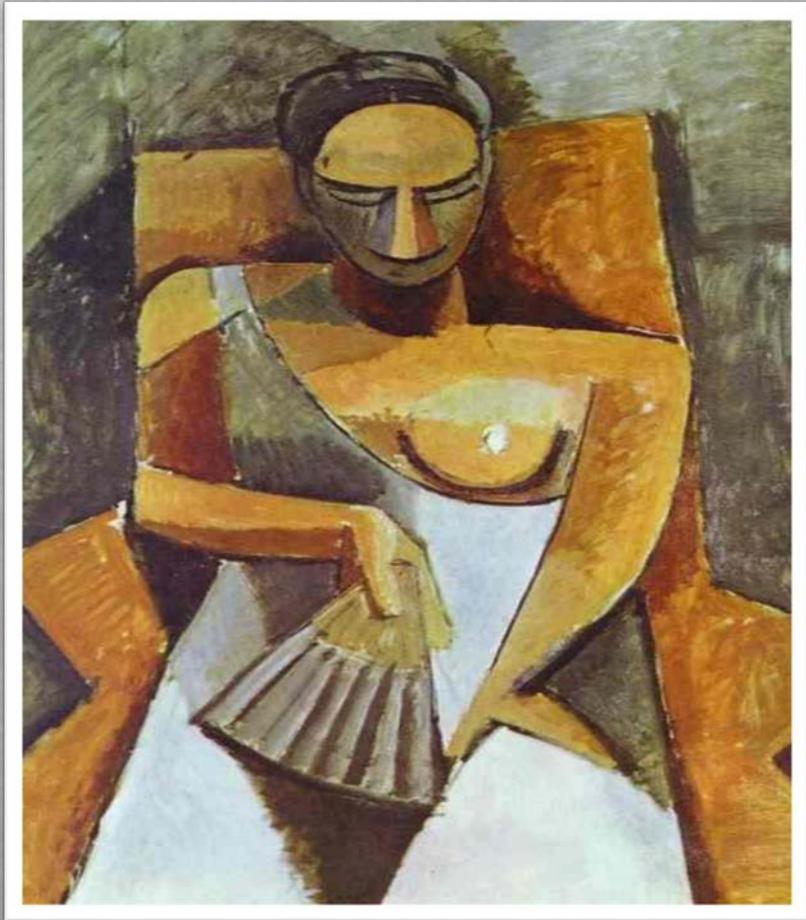
Название “кубизм” появилось в 1908 году, когда художественный критик Луи Воссель назвал новые картины одного художника “bizarreries cubiques”, что в переводе с французского означает “кубические причуды”.



Особенности Кубизма

Кубизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



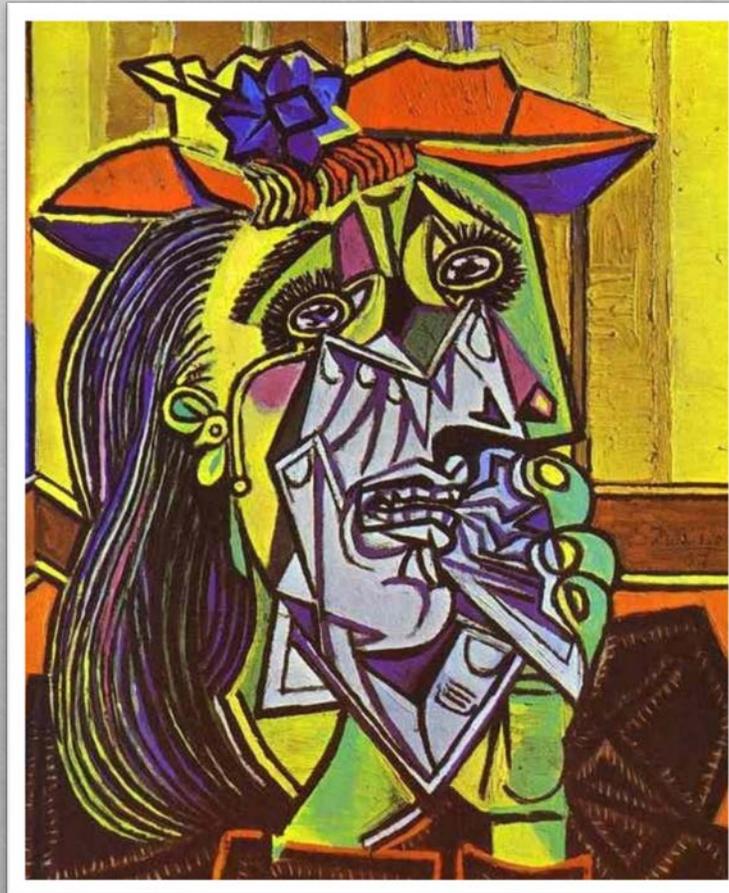


Начавшись во Франции, кубизм стал популярен в разных странах мира, в том числе, и в России. К наиболее выдающимся (виднейшим) представителям кубизма в живописи относят Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Фернана Леже, Хуана Гриси.

Некоторые приемы кубистов заимствовали футуристы. Их легко отличить между собой по теме: футуристы воспевали технический прогресс, кубисты этого не делали.



Впоследствии художники-кубисты начнут осваивать новые направления, и примерно с 1925 года кубизм постепенно пойдёт на спад, внося свой важный вклад в развитие живописи.



Кубизм стал настоящей школой авангардизма, его уроки в разных странах усваивали крупнейшие в будущем мастера. Малевич, Попова, Степанова, Бурлюки, художники объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и «Союз молодежи».

